



યં
ગ
ઈ
ડી
યા
રે
કો
ડું
ઝ



ગુજરાતી,
હિન્દી,
ઉર્દુ રેકૉર્ડિંગ.



અંક ૬૩.

જુન

૧૯૪૧



The National Gramophone Record
Manufacturing Company, Limited.

110, Meadows Street Fort, BOMBAY.

મુલ્ય સુચીપત્રક



ડી. એ. બ્લુ લેખલ	...	રૂ. ૧-૮-૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેખલ	...	,, ૧-૧૨-૦
જી. પી. શીટ્સ લેખલ	...	,, ૧-૧૨-૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેખલ	...	,, ૨-૦-૦
એસ. એમ. રેડ લેખલ	...	,, ૨-૮-૦
પ્રભાત શીટ્સ સ્પેશીયલ લેખલ એમ. પી.	...	,, ૨-૪-૦
ન્યુ થિયેટર એન. ટી. લેખલ	...	,, ૨-૧૨-૦

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઇઝડ
ડેલર્સને પુછો અથવા લખો—

ધી નેશનલ ટ્રામિશન રેકર્ડ્સ મન્યુફેક્ચરિંગ કું. લીમીટેડ
૧૧૦, મેડાઝસ્ટ્રીટ, ફોર્ટ મુંબઈ ૧.

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફીલ્મ કુંપની (પુના)

કૃત ચિત્ર

જ્ઞાનેશ્વર, પડોસી,
આદમી, ગોપાલ કૃષ્ણ, મેરા લડકા
ના ગાયનો

“યંગ ઇન્ડિયા” રેકર્ડ્સ પર સાંભળો

જુન



૧૯૪૧

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકર્ડ્સ

GUJARATI RECORDS

ગુજરાતી રેકર્ડ્સ

D A 6367

ડી એ ૬૩૬૭



શ્રીમતિ સુમતિ દર અને પાર્થી

“નાવ તો તારી ડાલે”

“વણજારાની પોઠ કેરાં બાળ”

(શ્રી નીનુ મજસુદાર કૃત)

સુમતિ દર.

એક તરફ—

નાવ તો તારી ડાલે નાવીક રે

હોડી કેમ ઉતારીશ પાર નાવીક રે...નાવ

પંથી જન્મ મારો થયો અફળ ઓરે પંથીરે

અનર્થ હોય ને કુખેરે નૈયા...નાવ

ને હોય સુકાની કોષક જ્ઞાની નાવ ઉતારે પાર

લાધરે...પારકી આશે બેઠો શું વેગળો

હિંમત હોયતો જ તું એકલો, છોડને ભવ સંસાર
બંધુ નાનો દીવો પેલી પારે ઓરે બંધુરે
બંધુ જઈશું ત્યાં તો તે આધારે
છતે પ્રયાસે હુએ જો નૈયા

તારશે તારણ હાર...નાવ

બીજી તરફ—

અમે વણઝારાની પાઠે કેરાં બાળ (૨)
ઘરબર કેરી અમને નહિ જન્મળ
વણઝારા, વણઝારા, વણઝારા
દેશ દેશમાં રખડી ભરતાં કાળ
આગે ચલો, આગે ચલો, આગે ચલો
બસ મઝા કરીને નાચ નાચોને
દુઃખ ભુખ કેરી વાત ભુલો ને
દુઃખીયારા, દુઃખીયારા, દુઃખીયારા,
છોડી દુનિયા થઈ જાવ વણઝારા
આગે ચલો આગે ચલો આગે ચલો
આપે તેને ભાગ આઈ, મારે તેને માર મારી.
સાધે તેને સાચ સાધી, આઝાદીવરનાર
આગે ચલો, આગે ચલો, આગે ચલો,
ચલો ચલો દુર દુર જાયે સૌ આતુર
મસ્તી તણા દેશમાં થઈ શું થેલા તુર

વન વગડાઓ ખુંદી ખુંદી નદી નાળ કુદી કુદી
ફરનારા ફરનારા ફરનારા
તાપ તાઢથી નહિ કદી ડરનારા
આગે ચલો આગે ચલો આગે ચલો
અમે વણઝારાની પાઠે કેરાં બાળ
દેશ દેશમાં રખડી ભરતાં કાળ
આગે ચલો આગે ચલો આગે ચલો
ફાવે જહાં ફાવે જહાં તંબુઓ તાણી નાખોને
આગે ચલો આગે ચલો

શ્રી મનુભાઈ દેસાઈ બી. એ.

DA 6368

ડીએ ૬૩૬૮

“હોડલી રે મહારી નહાની”...બાળ ગીત

“મીઠા મીઠા મોરલા હો”

”

(સ્વકૃત)

એક તરફ—

હોડલીરે મહારી નહાની

દુર દુરના સાગરના ખુંદવા

દોડી દોડી જાય છાની

કાગલની મહારી હોડી નહાની

ડગમગતી મેં છોડી
સાગર રાણા ! ધીમા વહો તમે
નહિતો કુબરો હોડી—હોડકીરે
નહિ મળે એને સદ હલેશાં
નહિ મળે એને કાડી
રામજી એના બન્યા સુકાની
સાત સાગરે નાડી—હોડકીરે

બીજી તરફ—

મીકા મીકા મોરલા હો ! ટહુકે મધુ
ટહુકે મધુ ગીતે રે શુંજે મધુ
વર્ષની હેલીએ હોંસે રમે...મીકા મીકા
આલલાં આકાશમાં ખેલખેલે કરે જોલ
હાં તેને સાદે વિરાટ સુરે સાદે
નુપુરરવ નાદે
ઢેલડી સંગાથે નૃત્યે નમે મીકા મીકા
આવ્યો આપાઠ આજ સુરીલા હો કંકકાજ
હાં વર્ષા વરસે ભીંજવતી વર્ષા વરસે
ખેડુત ઉર હસે
મેઘનો ફુત તું ભમતો ભમે—મીકા



D A 6369

ડી એ ૬૩૬૯

ચંદુ દર અને પાર્ટી

કુલી ફોટો પડાવવા ગઈ—ભાગ ૧
" " " —ભાગ ૨
(સ્વકૃત)

ચંદુ દર.

એક તરફ—

કુલી— એ બબલાનાં બાપા ! હોંભજો સો કે ?
મથુર— તે વ્યમ શું સે ?
કુલી— બબ્બુ, મારે તો ફોટો પડાવવોસ.
મથુર— હવે રહેવા દે. આ ઘણું ઘણડપણુ ચ્યોં ફોટો પડાવવાનો
શોખ થીયો ?
કુલી— તે વ્યમ ? આ બધાએ ફોટો પડાવેસે ને મને મન ન થાય
કે ? જીવોન આપડા ગોંમની પેલી શાંતી એના ભાયડા
જોડે ચેવો ફાળો ફોટો પડાઈ આઈ !
મથુર— અલી એ ! એ તો બધા સુધરેલાનાં કોંમસે, આપડોં નહી.
કુલી— હવે રાખો રાખો. જ્યારે ને ત્યારે વાતવાતમાં તોડી પાડ
તોંજ આવડસ. એ તમે નહી આવો તો હું એબલી
જઈશ હા...

મથુર— અરે ગોંડી ! આ તો મેંમઘ સે મોડાસા નહીં.

કુલી— તે મેંમઘ સે તે હું થઈ જયું ? કાઠ મારી હોંમે નઝર નાંખે તો એનું મોંથુજ ભાંગી નાંખુ હોવ...

મથુર— આ આટલા દુઃખેજ હું તને મેંમઘ નો'તો લાવતો.

કુલી— લો હવે ચાળા સોડી દો. તમારે મારી હારે આવવું સે કે નહીં ?

મથુર— એ જરા ધીરી પડ. આપડા બબલાને આવવા દે નહીતો ચ્યોંક ગાડી ઘોડામાં ચકદમ મરશું.

કુલી— આ તમે તો બાયલાજ રહ્યા. હું તો મારે આ હેંડી.

મથુર— અરેરે ! આ રોંડ તો હેંડી. અલી એ ઉભી રે-ઉભી રે.

કુલી— હોવે એમ તે રયમ ઉભી રહું. જુઓ ફોટો પડાઈને આવું -સું કે નહીં.

(ઘોડા ગાડીનો અવાજ)

ગાડીવાળો—એ બુઢી ! એ જાનેવાલી બુઢી બાબુ હટ.

કુલી— એ બુઢી તારી મા ફાટીમુવા ! તે આંસો બંધ કરીને ગાડી હોંકસ ?

ગાંડીવાળો—અબે તુમ તો અધી હો.

કુલી—હેં ! મને ઝોંધળી કીધી ? ઉભોરે મારા રોયા ! તારું મોંથુજ ભાંગી નાંખુ.

રમણ— અરે ! ટાટી—ટાટી હું થયું ?

કુલી— અરે મારા રોયા ! તું વળી કાકીનું સગપણ કાઢી ચ્યોંથી આયો ?

રમણ— એ ટો તમે ઢરડા હયા એટલે ટાટીજ ટેવાવને ?

કુલી— ઘરડી હશે તારી મા, હજી તો મોઢામાં બત્રી દોંતસ. ચણાને તો લચડ લચડ આવી જઉંસું હોવ...

રમણ— હો. પણ તમે જડા બાબુ પર ચાલો નહીતર હુંદાઈ જઠો હુંદાઈ.

કુલી— હવે જોયો મોટો ડાઘમાનો દીકરો, શીખામન દેવા આયોસ તે (નાળીએરવાળાનો અવાજ)

નાળીએરવાળો—નાલીએર-નાલીએર પાનીવાલા નાલીએર,

કુલી— મેર મારા રોયા ! મને પોંણી વીનાની કેસ ? ઉભો રે તને પોંણી બતાવું.

નાળીએરવાળો—અબે બુઢી ! કયા કરતી હૈ ? એ નાલીએર સખ કહાં ફેંકતી હૈ ?

કુલી— ફાટી મુવા ! જોયું મારું પોંણી ?

નાળીએરવાળો—અગર તુંમકો પાનીવાળા ચાહીએ તો હમકુ બોલો

કુલી— હજી તો મુવો પોંણી વીનાની કેતો જાયસ. લે લેતો જા ફાટી મુવા ! તને કાગળીયું આવે.

(મારામારી)

નાળીએરવાળો—અરે દોડો-એ બુઢી પાગલ હો ગઈ હય.

આત્મારામ—અરે માજી-માજી ! શું છે ?

કુલી— અલ્યા એ માજીનાં દીકરા ! આઘો જ નહીતર તારું પણ મોંથુ ભોંગી નોંખીશ. આયો મોટો માજીવાળો.

આત્મારામ—જરા ધીરો પડો. તમારે જવું છે ક્યાં ?

કુલી— મારો રોયો મવાલી જેવો લાગસ. મારે ચ્યોં જવું સે તે તું પુસનાર કોણુ ? તારા જેવા તો મેં મધમાં બહુ ફરસ હોવ જ નેંકળ અહીંથી.

(ગંડેરીવાળાનો આવાજ)

ગંડેરીવાળો—શેંગા ગંડેરી શેંગા.

કુલી— ઓ તારા સાજ્યા લઉં મુવા મને શંખણીને ગોંડી ફેસ ?

ગંડેરીવાળો—અગા પણ તુલા કાય ઝાલા ?

કુલી— હેં...મારો હાથ ઝાલવોસ ? લે ઝાલ-ઝાલ.

(મારામારી)

ગંડેરીવાળો—અરે ! હે કાય કેલા ? સઘળી શેંગા ગંડેરી ટાકુન દીલી. પોલીસ-પોલીસ.

પોલીસ—ક્યા હય ? ક્યા હય ?

ગંડેરીવાળો—હે મતારીને સઘળી શેંગા ગંડેરી ટાકુન દીલી. મી તેનલા કાંહી બોલલા નાહી.

પોલીસ—એ ખુટ્ટી ! રસ્તોપે ક્યું ધાંધલ કરતી હય ?

કુલી— હેં તને કુંજો ચોખા મેલ્યાતા તે વચ્ચે આયો ?

પોલીસ—તુમ સીધા સીધા જવ નહીતો પોલીસ સ્ટેશન લે જનાં પડેગા.

કુલી— ઓ હો હો હો ! જોયો ન હોય તો મોટો ઇસ્ટેશન બતાવવાવાળો જ લખ જ.

બીજી તરફ—

કુલી— અરે ઓ ફોટાવાળા લખ ! ઓ ફોટાવાળા લખ !

ફોટોગ્રાફર—એ કોણુ છો ?

કુલી—તે વ્યમ બહાર આવતાં પેટમાં ચુંક આવસક.

ફોટોગ્રાફર—માફ કરજો બહેન ! બેસો-બેસો શું કામ આવ્યા છો ?

કુલી—તે વ્યમ ફોટો પડાવવા હા ..

ફોટોગ્રાફર—ઓહ ! આઈ સી. બેસો-બેસો.

કુલી—ના, પણ પહેલાં કે' કે વ્યમ ફોટા પાડેસે ?

ફોટોગ્રાફર—ચાર રૂપીઆની ત્રણ કોપી

કુલી—ઓ હો હો હો ! જોઈં માણુહ હમજીને સેતરવા આવોસ વ્યમ ? ચાર રૂપીઆ ને તે વળી તઈન કાપેલા ફોટાનાં ! આ ચાર ઓનાંમાં તો ગોમમાં બહુએ લોક ફોટા પાડસ હોવ...

ફોટોગ્રાફર—ફીક બહેન ! બેસો તો ખરા.

કુલી—લે તાણે આ બેડી. પાડ બેઉં.

ફોટોગ્રાફર—આ લુગડાનો છોડો જરા આમ રાખો.

કુલી— મેર મારા રોયા ! મારી મશકરી કરસ ? હાલ્લાનો સેડો સેનો ઝાલસ ?

ફોટોગ્રાફર—ચાલો લુલ થઈ. હવે હાલેતા ચાલતા નહી.

કુલી—હેં ! આટલું બધું અજવાળું શેતું ! શું લાય લાગી ?

ફેરોગ્રાફર—અરે! આ તો લાઈટ કરી છે. ચલો રેડી...

કુલી— અલ્યા! પણ આ કાળું કપડું મોપર ઢોંકીને આ ખોખા મોંથી આંખો વ્યમ મારસ?

ફેરોગ્રાફર—અરે! એ તો તમે કેવા સરસ દેખાઓ છો તે હું જોઉં છું.

કુલી— ના-ના હેં ભઈનાં હમ! હું ચેવી દેખઉં સું?

ફેરોગ્રાફર—બહુજ સરસ. ચલો રેડી. વન ટુ...

કુલી— હાય—હાય આ ખોખાનું ઢોંકણું વ્યમ ઉઘાડ્યું? મને તો ખીક લાગસ.

ફેરોગ્રાફર—અરે બાઈ! હું તમને પગે પડીને કહું છું કે તમે અહીંથી ચાલ્યા જવ.

કુલી— તે હેં! આટલો વખત બેહાડી રાખીને હવે કેસ જ. આ તારા ફેરોને ખોખું બધું તોડી નાખુંસું તારા મનમાં હમજસ હું?

(મારામારી]

ફેરોગ્રાફર—અરે પોલીસ-પોલીસ!

પોલીસ—ક્યા હય?

ફેરોગ્રાફર—દેખો એ બાઈને સખ હમારા નુકશાન કરીયા.

પોલીસ—એ બુટ્ટી! ચલો હમારી સાથ સીધા સીધા ચોકીપે નહીતો ડંડા પડેગા.

કુલી— હેં! ડંડા મારજે તારી હોય તેને. હું વળી નથી બોલતી તોં લગી.

(પબ્લીકનો અવાજ)

બબલો—અરે આ તો મારી માને પોલીસ લઈ જાય છે! જમાદાર સાહેબ-જમાદાર સાહેબ!

પોલીસ—ક્યા હય?

કુલી— અલ્યા બબલા! આ સખઈ જોનેં મને ચોકી પર લઈ જાયસ.

બબલો—જમાદાર સાહેબ! આ તો મારી મા છે.

પોલીસ—યે તુમારી મા હય?

કુલી— હોવ, હું બબલાની બાંસું.

ફેરોગ્રાફર—બાઈ! તમારી મા એ તો માઈ એક હજાર રૂપીઆનું નુકશાન કર્યું.

બબલો—બાઈ! હું ભરી આપીશ. ચલો ઘેર. જમાદાર સાહેબ! એને છોડી દો.

પોલીસ—અચ્છા.

કુલી—આ હોંભજોસો? હું ફેરો પડાવવા જઈ ત્યાં મને સખઈયે પકડી

મથુર— એ હાઈ થીયું કે તને જલમાં લઈ જઈને ફેંસી વ્યમ ન દીધી. રાંડને ફેરો પડાવવાનાં બહુ અખભરા હતા.

બબલો—હશે બાપુ! ગુરસે ના થશે. આ મુંબઈમાં તમારું કામ નહીં.

કુલી— હોવ...હેંડો આજજ જઈએ. બબયું આ મેમઈમાં તે વ્યમ રહેવાય?

ગાયન:—

મેંમધમાં તે વ્યમ રહેવાયે,
અહીંતો સપદ પકડી જાયે.
ફેટાએતો આમ પડાયે,
સુવરેલાનાં કોમ કહેવાયે,
મુંબઈ મોજીલું કહેવાયે,
પૈસાદારોને પોષાયે—

(ગયા ત્રણ માસમાં બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી રેકૉર્ડઝ)

શ્રીમતિ મલ્લીકાજીન રાયજી અને પાટીં

D A 6281 } ચાંદલો જમુનાના જળમાં નહાય
ડી એ ૬૨૮૧ } કોઈ થાશે ના નિરાશ.

(શ્રી. અવિનાશ વ્યાસ કૃત)

શ્રી અવિનાશ વ્યાસ

D A 6280 } આંખા ડાળે ઝુલોરે ઝુલો
ડી એ ૬૨૮૦ } આગગાડી (સ્વકૃત)

કવિ શંકરલાલ બ્રહ્મભટ્ટ

D A 6286 } હો પ્રભુના પ્યારમાં
ડી એ ૬૨૮૬ } હવે એ નાથ જશેના

મા. શંભુ અને પાટીં.

D A 6257 } ૩ બજારથી રૂપ... ભાગ ૧ (સ્વકૃત)
ડી એ ૬૨૫૭ } " ... ભાગ ૨ "

ભક્ત કવિ દુલા કાગ

DA 6252 } સો સો વાતોનો જાણનારો...ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૨ } " " " ...ભાગ ૨

D A 6253 } "બાવલીયાની ધુણી"
ડી એ ૬૨૫૩ } "નવાં પુરાણ લખાશે"

D A 6254 } લાડકડો વર ...ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૪ } " " " ...ભાગ ૨

D A 6255 } માતાજીની તોખત વાગે છે .. ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૫૫ } " " " .. ભાગ ૨

સૌ. વનલતા પુરોહિત અને પાટીં.

D. A. 6256 } શ્યામ ખેલે હોળી ...હોળી
ડી. એ. ૬૨૫૬ } હોળી આવીરે કુલ્યા ફાગણીરે...હોળી
(શબ્દ-સંગીત-અવિનાશ વ્યાસ)

શ્રીમતિ મધુરિકા મજુમદાર અને પાટીં

D.A. 6322 } વીજભડી વનઝારી
ડી. એ. ૬૩૨૨ } હું મારવાડની નારી (અવિનાશ વ્યાસ કૃત)

મા. બાબુ મહેતા

D A 6325 }
ડી એ ૬૪૨૫ }

અખોલા મુકી શાણી બોલો
(પ્રબોધ દેસાઈ કૃત)
મીઠા ટહુકાર સુણવાને
(શ્રી પ્રભાકર શાહ કૃત)

શ્રી હરીભાઈ ઠાકર અને પાર્ટી

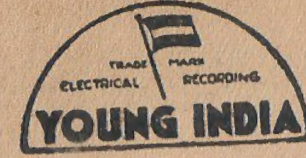
D. A. 6073 } એકદેસની ટપાલ (કામીક)
ડી. એ. ૬૦૭૩ } ચોપાટી

ન્યુ થિયેટર્સ : યંગ ઇન્ડિયા રજુ કરે છે.

હાર-જીત ફિલ્મના ગાયનો

NT 101 } મૈ હરિણી હરે ભરે બનકી
એન ટી ૧૦૧ } કેસે સુંદર કુલનકે હાર
NT 102 } આંખોમેં કાજલ લગાને લગે
એન ટી ૧૦૨ } મેના કો તોતા ઉડાય લીનો

હિંદી



રેકૉર્ડ્સ

HINDI RECORDS

હિંદી રેકૉર્ડ્સ

અંજનીબાઈ કલગુરકર

TM 8382

ટી એમ ૮૩૮૨



અંજનીબાઈ

“સજન ઘર લાગ”... જોનપુરી
“અરે મોરે રામ”... ખમાચ

(મા. કૃષ્ણરાવ કૃત)

એક તરફ-

સજન ઘર લાગ યા સાંડે આ
કોન બિછુરે હો બૌયાં બાવરે
લાગ રહી અખીયાં નિસ જગે
સાસ સાસ રટના જ્યા ઉનકી
ધરી ન બિછુરે પલ પલ છિન મેં
પ્રેમ પુતકર માનુન બિસારે
આખોબો ચિત લાગુ ધર સૌયાં

ખિજી તરફ—

અરે મોરે રામ । રાગરે ।

નૈનનમેં આનખસે મોરે પ્રાણ ।

કૈસા મય ભાગ્ય હીન । રઘુબિરકો વનવાસ દિયા

પુર્વ કર્મ કા ચેહી ફલ હૈ । નહી ચુકેગા ફેરા । અરે મોરે

D A 6370

ડી એ ૬૩૭૦

મા. સેવારામ (અંધ ગાયક)

ચરન કમલ અવિનાશી....ભજન

માઈ મેને ગોવિંદ લીનો મોલ



સેવારામ

એક તરફ—

ભજમન ચરન કમળ અવિનાશી

આવા દેહીકા ગર્વ ન કરના

માટી મૈં મીલ જાતી

યે સંસાર ચોસરકી આજી સાંજ પડે ઉઠેજાતી

કયા હોતહે ભગવા પહેને ઘર તજ ભયે સંન્યાસી

જોગી હુવે જગત નહી માને ઉલટી જનમ ફિરાતી

અર્જ કહું અખલા કર જોડી શામ તુમારી દાસી

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર કાટો જનમકી ફાંસી

ખીજી તરફ—

ગોવિંદ લીનો મોલ માઇ મેને ગોવિંદ લીનો મોલ

કોઇ કહે મહેંધા કોઈ સસ્તા લીનો તરાજુ તોલ

કોઈ કહે ઘરમે કોઇ જનમેં રાધાકે સુનકર કિલ્લોલ

મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર આવત પ્રેમકે ડોલ

D A 6371

ડી એ ૬૩૭૧

મા. કુમાર ઓર બિમલાકુમારી

ગોકુલકે નજરે હેં

ગિરધારીકે નયનોને સજની



મા. કુમાર.

એક તરફ—

ગોકુલ કે નજરે હેં...જમનાકી લહેરો કે

મસ્તાના ધસારે હેં

શામકી બંશીને મન મેરા છીન લીયા
 ધન શ્યામકી બંશી ને
 ચલો શામકે પાસ ચલે લેકર દર્શનકી
 નેનો મેં આશ ચલે
 સુખ દેખે મોહનકા આશા પુર કરે
 સુખ પાચે જીવનકા
 નંદગામ ચલે સજની ધિરે ધિરે હોટાંમે
 ધન શ્યામ ચલે સજની

બીજી તરફ—

ગિરધારી કે નયનોને સજની મન પર ગંદુ ડાલા
 જીવનકી સુધ બુધ બિસરાઈ નયનસે નેન મિલાકે
 અબલાકા સુખ છિન લિયા હૈ હોટાંમે મુસ્કાકે
 બન વારી ને હર લીયા નૈના નેનોકે સમગ્ન કે
 સુનો સુનો અય શામ મુસારી મૈરી પ્રીત કહાની
 જમના તટ ઓર સીતલ રાતે ઓરમે રતુ સોહાની
 દેખ રહા હે રાહ તુમારી જોકુલકા હર પ્રાની

D A 6372

ડી એ ૬૩૭૨

મા. વિદ્યાનાથ શેઠ. બી. એ.

બોલો બોલો સીતારામ...ભજન
 લાગિ પ્રિત હરિ સંગ ...



વિદ્યાનાથ શેઠ.

એક તરફ—

બોલો જય જય સીતારામ
 ઉસકે તુમ બન જાઓ પુનરી
 સતી અહલ્યા જસને તારી
 હિસકી મહીમા દેખી ભારી
 બગવંત જસકા નામ...બોલો
 ઇસ દુનીયાસે મનકા હટાલે
 પ્રીતમકે સંગ નેન લગાલે
 અપના જીવન સદ્ગુણ બનાલે
 નામ જપત ધનશ્યામ
 તર ગયા ભવસે નંદા નાઇ
 બનગયા ભગવન કા સેવાઈ
 ચરન દબાયે કૃષ્ણ કન્હાઈ
 મોહન જસકા નામ

બીજી તરફ—

લાગી પ્રીત હરિસંગ મોરી

ઔર કછુન જનુ મેં-ધનશ્યામ (૨)

હરિ તાત હરિ-બ્રાત ઔર કછુ ન જનુમે

અંશી અગ્નવે રાસ રચાવે હુમકે હુમકે કર નાચું મેં

પ્રીત પ્રીતકે આંધ ધુંધરવા સુરતકી ખીચી ખાંચું મેં

નાચ નાચું મેં ગિરધર આગે લોક લાજકા છાંકુ મેં



મિસ સિતારા બેગમ

ઔર મુમતાઝ બેગમ

DA 6288

ડીએ ૬૨૮૮

મેરી માતાકે શીરપે તાજ રહે—ભાગ ૧

” ” ” ભાગ ૨

સીતારા બેગમ

એક તરફ—

મેરી જનકા કયા રહે ન રહે

મેરે ભારત વર્ષ કી લાજ રહે

યે હીંદ મેરા આઝાદ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

મેરા ધર્મ ધમાન ઔર પંથ રહે

મેરા વેદ પુરાન ગ્રંથ રહે

જો આ પહેલે વેહી રીવાજ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

નહો તોકે ગુલામી ગરદન મેં

આઝાદહું જીવજીલે ગુલસનમેં

ધસ હીંદ મેં હીંદકા રાજ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

બીજી તરફ—

મેરા હીંદુસ્તાન આઝાદ રહે

મેરી મા બહેનો કી લાજ રહે

શીખ હીંદુ મુસ્લીમ સાદ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

મેરે ખેત ફેલે ઔર ફુલે રહે

મેરે બાગો મેં પડતે જીલે રહે

ધરધરમેં ભરા અનાજ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

મુખતારીથી મજબુરોંકી ઔર શાન બહે મજકુરોંકી

શીરોજ વતનકી લાજ રહે

મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

(ગયા માસમાં બહાર પડી ગયેલી હિન્દી રેકૉર્ડઝ)

મીસ સીતારા બેગમ ઔર મા. કૃષ્ણરાવ કુમર

D. A. 6259 } મનકે પંછી બોલ —ડ્યુએટ
ડી. એ. ૬૨૫૯ } કાહે કરતા દેર મુસાશીર

મિસ સિતારા બેગમ (કાનપુર)

D A 6258 } આવો સખી હિલ મિલ ...હોળી
ડી એ ૬૨૫૮ } આઘ હોળીરે ...

પંડિત નિરંજનદેવ નિરમલ.

D. A. 6260 } રામ વનવાસ... ભાગ ૧
ડી. એ. ૬૨૬૦ } ,, ભાગ ૨

મા. કૃષ્ણરાવ ઔર સીતારા બેગમ

D. A. 6287 } ઓ તિરછી નજર વાલે
ડી. એ. ૬૨૮૭ } મનકા સાજ બજાયે જા

શ્રીમતિ લાજવંતી

D. A. 6289 } સુખ્હા હોતે હી તુટા સીતારા
ડી. એ. ૬૨૮૯ } સાંવરીયાસે અબમોરી

નીરંજનદેવ નિર્મલ

D. A. 6290 } વિશે મેં સચ્ચા વિર
ડી. એ. ૬૨૯૦ } ચહું વેદ જીસે નેતી નેતી કહેતે હુ

મા. ફઝલ.

D. A. 6291 } મન નગરીમેં ગુંજ રહે હે
ડી. એ. ૬૨૯૧ } રામ હો દુલ્હા બના

મા. બળવંતસીંહ

D. A. 6319 } હંશા ઉડ્યા અપને દેશ
ડી. એ. ૬૩૧૯ } બાલમ મોરે ક્યું પરદેશ ગયે

આર. એન. શર્મા.

D. A. 6261 } ભારતકી પુકાર ... હીસા ૧
ડી. એ. ૬૨૬૧ } ,, ,, ... હીસા ૨

હીરાબાઈ જાવરા.

D. A. 6309 } મેં કહું મેરા સયાં રે રંગીલા
ડી. એ. ૬૩૦૯ } મેં તો ચલુંગી તોરે સાથ

યંગ ઇન્દીયા હિન્દી પાટી

D. A. 6330 } રેડીચો પ્રોથામ—હીસા ૧
ડી. એ. ૬૩૩૦ } ,, હીસા ૨
(મા. શીરોજ જાલંદરી કૃત)

સેવારામ ઔર કનીજબાઈ

D A 6326 } “રૂત સાવનકી આઈ પીયા”
ડી એ ૬૩૨૬ } “અપની શામ ભઈ” (શીરોજ જાલંદરી કૃત)

મા. સેવારામ (અંધ ગાયક)

D.A. 6327 } યગલે મન કિસે સુનાતા હૃ
ડી. એ. ૬૩૨૭ } પનઘટ પર એક છબીલી

આર. એન. શર્મા.

D. A. 6328 } ભારતકે નૌ જવાનો
ડી. એ. ૬૩૨૮ } અખ વતનકી મહોખતમે

આર. એન. શર્મા ઓર સિતારા ખેગમ

D A 6329 } રેસમકી સાડી મુઝે લોહો
ડી એ ૬૩૨૯ } મોહો લોહો ચુદરિયા

મા. દિવાનચંદ ઓર પાટી

DA 6331 } શ્રી રામ અવતાર...હીસા ૧
ડીએ ૬૩૩૧ } " " ...હીસા ૨

વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

D A 6332 } લે ચલ સાજન અપને ગાંવ
ડી એ ૬૩૩૨ } કિસ કારણુ ભર આયે આંસુ

ખિમલાકુમારી ઓર લલિતાદેવી

D. A. 6356 } (ખિમલાકુમારી)
ડી. એ. ૬૩૫૬ } નૈનોકે ખાનકી રીત અનોખી
(લલિતા દેવી)
મન ધીરે ધીરે રેના

મિસ લલિતા

D A 6355 } દર્શન દ્યો ગિરધારી
ડી એ ૬૩૫૫ } ભાગતી ફિરતી રાધારાણી

D. A. 6359 } [ખિમલાકુમારી]
ડી. એ. ૬૩૫૬ } "મોહો લાલી લોહો લૈયા"
[લલિતાદેવી]
મોરી ચુરિયા આયેંગી આલી

શ્રી ખિમલાકુમારી અને પાટી

D A 6357 } "સાવનકે નજરે હે"
ડી એ ૬૩૫૭ } "દીવાલી ફીર આ ગઢ સજની"

શ્રી ખિમલા કુમારી

D A 6358 } એક કલી નાનકી પલી
ડી એ ૬૩૫૮ } લોટ ગઢ પાપન અધીયારી

યંગ ઇન્ડિયા ડ્રામેટીક પાટી.

D. A. 6192 } ડ્રામા રાજા હરિશ્ચંદ્ર ... ભાગ ૧
ડી. એ. ૬૧૯૨ } " " ... ભાગ ૨

D. A. 6193 } " " ... ભાગ ૩
ડી. એ. ૬૧૯૩ } " " ... ભાગ ૪

D. A. 6194 } " " ... ભાગ ૫
ડી. એ. ૬૧૯૪ } " " ... ભાગ ૬

D. A. 6195 } " " ... ભાગ ૭
ડી. એ. ૬૧૯૫ } " " ... ભાગ ૮

D A 6223 } ડ્રામા કૃષ્ણ સુદામા હીસા
ડી એ ૬૨૨૩ } " " હીસા

મિસ રૂપકુમારી અને પાટી

D. A. 6149 } ચલચલરે નૌજવાન
ડી. એ. ૬૧૪૯ } " "

ઉર્દુ



રેકૉર્ડ્ઝ

URDU RECORDS

ઉર્દુ રેકૉર્ડ્ઝ

M M 7159

એમ.એમ ૭૧૫૯

રશીદા બેગમ

સરકારે દો આલમકા...નાત

મેરે દીદામેં પસે મુરદન ,,

એક તરફ—

સરકારે દો આલમકા કયા ઠાઠ શહાના હય
કાંધે પે તો કમલી હય કદમોમેં જમાના હય
જળ્ય હક તે મિલે હજરત યુ કહેને લગી કુદરત
દિદારકી ખાહીસ થી મેરાજ બહાના હય
આય કુકતુ રંગ અપના અબ ખાખ જમાયેગા
વો ઔર જમાના થા અબ ઔર જમાના હય
શીરોજ મૈ સદકે હું તોહીદ પે અલ્લાહકી
ઇકે સીમત મહોમદ હય ઇકે સીમત જમાના હય

બીજી તરફ—

મેરે દિલમેં પસે મુરદન બી હય નક્ષે મહોમદ કે
નજર આતે હય ખાકે ગોરમેં જલવે મહોમદ કે
હમે જન્નતમેં જાનેસે ફરીસ્તે રોકને દૌડે
કહા હકને કે જાનેદો યે હય બદે મહોમદકે
બરોજે હથ ઉમતકો નહો કયું ઇદકી ખુશીયાં
ગડે હે હથકે મેદાનમેં ઝડે મહોમદ કે
બને શીરોજ દોજખમેં નથીમો ખુદકે નક્ષે
લુટાયે દાવરે મેહસરને જળ્ય સદકે મહોમદ કે

D A 6377

ડી એ ૬૩૭૭

ગુલામ મહોમદ—નાગપુર

“નૈયાં લગાદો પાર મહુમદ”
“કમલિવાલે આન મિલો”



ગુલામ મહોમદ

એક તરફ—

નૈયાં લગાદો પાર મહોમદ બનકે ખેવન હાર મહોમદ
શાહે અરબ લોલાકકવાલી તુમ હો બાગે જહાંકે માલી

દરપે પુકારા આન શવાલી નખીયોં શરદાર મહોમદ
રાત અંધેરી દરિયા ગહેરા નાવ પુરાની તુફાં બરપા
પાર લગા હસ નેનકા સદકા થામકે અબ પતવાર મહોમદ
લાખોકી બીગડી તુમને બનાઇ તુહકી કસ્તી પાર લગાઈ
દેતા હય શીરોજ દુહાઇ બખ્ત કરે બેદાર મહોમદ

બીજી તરફ—

કમલીવાલે આન મીલો
શાકીયે કૌસર દીલબરે બારી શાનપે તોરી મે બલહારી
કબતક દેખું બાટ તીહારી કમલીવાલે આન મીલો
શાવનકી હય બીગી રાતેં બેબન મેં હુબી બરસાતેં
કીસ્કે કર મેં તનહા બાતે કમલીવાલે આન મીલો
શાન તીહારી માસામલ્લા નામ મહોમદ હે સલમલ્લાહ
પૈયાં પડેં કેહકર ખીસ્મલ્લાહ કમલીવાલે આન મીલો

મકબાલ.

DA 6374

ડી એ ૬૩૭૪

અય સનમ હય ફરક ધતના...ગઝલ
હમ નસીં કયાં પુછતા પુછતા હય

એક તરફ—

અય સનમ હૈ ફરક ધતના મુજમે ઓર ફરહાદ મેં
તાલીમે શીરીં થા વો ઓર મે હું તેરી યાદમેં
દિલ જીગર ચરમો નજર હથોતો ચરમાનો આહ
સખ મેં તેરી યાદ હૈ યે સખહે તેરી યાદમેં
આજ કયું કુંજે કફસમેં ઇસ તરેહ રોતી અગર
આશીંયા બુલ બુલ બના લેતી દીલે સૈયાદને
કર ગઈ શીરોજ વો બિમારે ફરકત કા ઇલાજ
એક હીજકી આખરી આઇથી તેરી યાદમેં

બીજી તરફ—

હમ નસીં કયા પુછતા હૈ કયા હું કીસ કાબીલ હું મૈ
જરમે લાખો હસરતેં હેં વો જરાસા દીલ હું મેં
સમા પર પરવાના આયા તો કહા દિલ ને મેરે
મરહુમા સદ આખરીં કયા બાત હૈ કાયલ હું મેં
કિસ્કો સાહીલ કા પન્તા હય કિસ્કો મંજલકી બખર
ગુમ રહે મંજલ હું મેં આ વારાયે સાહીલ હું મેં
જાંદગીકા અબ મેરી શીરોજ કુછ મકસદ નહી
ને મુઝે ભુલા હય ઉસ્કી યાદકા હાસીલ હું મેં

ઝીનતબેગમ ઓર મા, શરીફ

DA 6375

ડી એ ૬૩૭૫

યશરબકે નજરે હેં
બલીહારીમેં યશરબકે વાલી

એક તરફ—

યશરબકે નબરે હેં એહમદ મુસ્લીમ હી ઉમતકે શહારે હેં
મકકે કી ઘટાઓમેં કાસ મેં ખો ગઈ

યશરબકી શીજઓમેં

ચલ કાબેકો ચલ મુસ્લીમ ખોકર વહલત મેં લે

નેકીકા ફલ મુસ્લીમ

કયા લુલ્હ હે અને મેં હીંદ મેં રહેતે હેં

ઔર દિલ હે મદીને મેં

બતહાકો ચલે મુસ્લીમ રોગ્યે સરવર પર

દુઃખ દર્દ કહે મુસ્લીમ.

બીજી તરફ—

બલહારી મેં યશરબ કે વાલી અર્શ પે જાને વાલે

દુર હુઈ તારીકી યે બાતીલ નુર ખુદાકા છાયા

ધુમ મચી જન્નત મેં હરસુ અરબ કા દુલા આયા

રહેમતે હકને આગે બદકર નુરકા ફર્સ બિછાયા

જબ પહોંચે ફિરદોસે બરીમેં તાજ નખુવત વાલે

બિસ્મીલા ખુદ બોલે રીજવાં દો જગાકે ઉજ્યાલે

હકને કહા કયા પરદા તુઝસે મીમકે પરદે વાલે

અગાઉ બહાર પડેલી ઉર્દુ રેકોર્ડીઝ

મ. કૃષ્ણરાવ ઔર સીતારા બેગમ

A. A. 6292 } તેરી ધન આંખોને

ડી. એ. ૬૨૬૨ } હમ ઔર તુંમ ઔર યે ખુશી

કવાલ રહીમુદ્દીન

ડી. A. 6294 } એક ખુદા ફકીર

ડી. એ. ૬૨૬૪ } ભરદે મેરા ખ્યાલા આયા

કરમદીન કવાલ

D. A. 6295 } ફરીઆદ હય ફરીઆદ હય

ડી. એ. ૬૨૬૫ } હબીબે ખુદા બાદશાહે મદીના

મા. મહોમદ શકુર—(પાનીપત)

ફજલખાં કવાલ

D. A. 6308 } મોરા ઝુમર ઘડે સોનાર કે

ડી. એ. ૬૩૦૮ } કલ્પકી જુગની

મા. મહોમદ શકી

D. A. 6310 } દોનો હય તેરે મતવાલે

ડી. એ. ૬૩૧૦ } મેરી લક્ષ્યે મેરી વક્ષ્યે

નિસારે ખવાજ અઝીમ પ્રેમરાગી

M M 7158 } મેરી લી ઝોલી ભરદે ખવાજ

એમ એમ ૭૧૫૮ } તુંમ મદીને ખુલાના

માસ્ટર બક્ષીખાં

D A 6333 } જહાં તેરે નક્ષે કદમ

ડી એ ૬૩૩૩ } આહ આહીયે એક:ઉમ્ર

મા. ફજલખાં (દહેરાદુન)

D A 6334 } સાબીર તુંમ રખીયો મોરી લાજ

ડી એ ૬૩૩૪ } મેરા સલામ સુનલો (ખુશતર કૃત)

શરીફ એહમદ

D A 6335 } એ વક્ષા બે વક્ષા

ડી એ ૬૩૩૬ } કોઈલી મુનસ મેરી

મા. ફીરોજ ઔર કનીજખાં

D A 6336 } મેરાજે મહોમદ—હીરસા ૧

ડી એ ૬૩૩૬ } , , —હીરસા ૨ (મા. ફીરોજ કૃત)

એ. કે. પ્રેમ ઓર પાર્ટી.

D A 6347 } દરેકે તાજ... હીસા ૧
ડી એ ૬૩૪૭ } " " ... " ૨

એ. કે. પ્રેમ. ઓર શાલા

D A 6348 } નમાજકી ખુમીયાં—હીસા ૧
ડી એ. ૬૩૪૮ } " " —હીસા ૨

Instrumental Record

વાણંત્રી રેકર્ડ

મુસ્તફા ખેન્ડ (અમદાવાદ)

D. A. 6386

ડી. એ. ૬૩૮૬

ખેન્ડ—તજ

" "

અગાઉ બહાર પડેલી વાણંત્રી રેકર્ડ

લયલાસ્કર ખામુશ પર્વતકર

T. M. 8381 } સુદર્શન પરણ —તાલ ત્રિતાલ
ડી. એમ. ૮૩૮૧ } બ્રહ્મચારી પરણ "

યંગ ઇન્ડિયા ઓર્કેસ્ટ્રા

D. A. 6354 } ઓર્કેસ્ટ્રા..... બિલાસ
ડી. એ. ૬૩૫૪ } " ધાની

મહાવીર પ્રસાદ અને પાર્ટી (વડોદરા)

D A 6307 } ઓર્કેસ્ટ્રા
ડી એ ૬૩૦૭ }

"



FILM RECORDS

ફીલ્મ રેકર્ડ

પ્રભાત ફીલ્મ કં. (પુના)

સંત જ્ઞાનેશ્વર

M. P. 591 } એક સાર નામ હરિ ભજ
એમ. પી. ૫૯૧ } શુભ મંગલ દિન આયા

M. P. 592 } હમ હૈ ચક્રાર
એમ. પી. ૫૯૨ } સજી સારી નગરીયાં

M. P. 593 } જન્મ ભૂમિ માં
એમ. પી. ૫૯૩ } આજ ભાગ જાગે

M. P. 594 } મોહે બના ગઘ આવરી
એમ. પી. ૫૯૪ } હરિ આયા રે

M. P. 595 } માતા પિતા બન્ધુ
એમ. પી. ૫૯૫ } સખસે પ્યારે હૈ

M. P. 596 } આનંદ આનંદ બરસા
એમ. પી. ૫૯૬ } આજકા સુનહરા દિન

ગોપાલ કૃષ્ણ

M. P. 556 } સર સર સરખત પયકી ધારા
એમ. પી. ૫૫૬ } બચપનકા યાદ આયા

શાંતા આપ્ટે

M. P. 558 } કાન્હા સખકો મોહે
એમ. પી. ૫૫૮ } ગુજરીયા દે દધિ દાન

M. P. 555 } ગ્રાસ ચે પ્રીતિકા
એમ. પી. ૫૫૫ } મોદમયી ચે કપિલા

M. P. 559 } તુમ બજકે દુલારે
એમ. પી. ૫૫૯ } રત્નો જસી ગહિવે

પરશુરામ

"

M. P. 557 } તૂ મેરી મૈયા
એમ. પી. ૫૫૭ } નિર્ધનકા તુ હૈ ધન

રામ મરાઠે

M. P. 565 } માતા ગૌ હમારી
એમ. પી. ૫૬૫ } નાયત હુમત જાયે

મેરા લડકા

M. P. 567 } દેખું કબતક ખાટ
એમ. પી. ૫૬૭ } હે ભંવરે તું ના સતાવ

શાંતા હુબલીકર

M. P. 568 } કેસા જાદુ ડાલા
એમ. પી. ૫૬૮ } સુરજ આય ચહે આકાશ

M. P. 569 } મોજ બડી હો
એમ. પી. ૫૬૯ } માયામેં કાહેકા ભુલે

બાલકરામ
પરશુરામ અને છોટુ

આદમી

M. P. 579 } કીસ લીયે કલકી ખાત
એમ. પી. ૫૭૯ } " "

શાંતા હુબલીકર

M. P. 581 } બહાર આયી પ્યારી
એમ. પી. ૫૮૧ } સોજ સપનેકી આ

M. P. 582 } હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા
એમ. પી. ૫૮૨ } મેં જન ગઘ પહચાન ગઘ

M. P. 583 } મન પાપી ભુલા
એમ. પી. ૫૮૩ } જગ જગ મીઠી નીંદસે

M. P. 584 } બરબોરી કરકે સૌયાં
એમ. પી. ૫૮૪ } તારર નાવ નાવ

રામ મરાઠે

મદર ઇન્ડીયા

G. P. 1001 } આયેગેં વે આયેગેં
જી. પી. ૧૦૦૧ } નાહી આવે ચેન

મદર ઇન્ડીયા

G. P. 1002 } દુનિયા બનાવેવાલે
જી. પી. ૧૦૦૨ } હય ચે પ્રેમભરા સંસાર

G. P. 1003 } યહ માકે હાથ બચ્ચે કા
જી. પી. ૧૦૦૩ } ભારતકી માતાઓ જાગો

G. P. 1004 } માં મેરી મા
જી. પી. ૧૦૦૪ } માતાકા અપનાલે

પ્રકાશ પીકચર્સ "સરદાર"

અમીરખાદ

G. P. 1023 } "મોરે જનમ મરન"
જી. પી. ૧૦૨૩ } "જગત મોહિની માયા"

G. P. 1024 } "હરી ગુણ ગાલે" શિતલ ઘોષ
જી. પી. ૧૦૨૪ } "ભરોસા રખલે"

G. P. 1025 } "ભગવાન ભજન પ્યારા"
જી. પી. ૧૦૨૫ } "ઐસી બીન બજના" શિતલઘોષ

હિંદુસ્તાન સીનેટોન કૃત "સૌભાગ્ય"

G. P. 1034 } ચંદ્રમુખી દેખ તુમ્હે
જી. પી. ૧૦૩૪ } જાદુ ભરી ખાંસુરીયાં

G. P. 1035 } આશાકા જૂલા જૂલે
જી. પી. ૧૦૩૫ } અખતો લગન હરીસે લાગી

G. P. 1036 } પીપલમેં હો ધર મેરા
જી. પી. ૧૦૩૬ } રૂપ લૂટાવેવાલે કિરણો

G. P. 1037 } કલિને ભુલાયા મુઝે કયોં ?
જી. પી. ૧૦૩૭ } જગકી એક કહાની

પ્રકાશ પિકચર્સ કૃત

“માલા”

ફિલ્મના મધુર ગાયનો

G. P. 1040 } મિસ રોઝ
જી. પી. ૧૦૪૦ } હાથે ભાદોંકી કાલી કાલી રાત રે
આયેંગે સાજન આયેંગે

G. P. 1041 } બ્રીજ માલા
જી. પી. ૧૦૪૧ } માધોજી માધોજી
અમીરખાઇ કણ્ઠકી
કાહે ખરસે જાયે બહરીયાં

G. P. 1042 } મી. ઘોષ.
જી. પી. ૧૦૪૨ } કયું નેના ભર આયે
દેખ લીયા જગ તેરા

યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ પર

બહાર પડી ચુક્યાં છે

આવરે સાંભળો અને વસાવો.

પ્રકાશ પિકચર્સ

કૃત

“નરસી ભગત”

ફિલ્મના ગાયનો.

એમ. પી. ૫૯૭ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ
M. P. 597 } મોરી હુંડી ચુકાઓ મહારાજ રે
ગીરધારી ઘર આયો રે

એમ. પી. ૫૯૮ } અમીરખાઇ કણ્ઠકી
M. P. 598 } ઝુલણા ઝુલાવે નંદલાલા
મથુરીબેન ખરે
મોરે આંગણામે આઓ મહારાજ

એમ. પી. ૫૯૯ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ
M. P. 599 } નંદલાલા પત મોરી રાખો.
અમીરખાઇ કણ્ઠકી
પ્રભુકે દર્શન પાયે મૈને

એમ. પી. ૬૦૦ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ
M. P. 600 } નાગર નંદજી કે લાલ
રામ મરોડે
ધનશ્યામ રંગ રંગ જાહિ

એમ. પી. ૬૦૧ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ
M. P. 601 } રાધે ગોવિંદ બોલોરે પંછી
વૈષ્ણવ જન તો એને કહીયે

યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ પર-

બહાર પડી ગયાં છે.

પ ડો સી
(હિંદી)



શેઠ રી
(મરાઠી)

ચિત્રપટમાં ગાયેલાં ગાયનો
યંગ ઇન્ડિયા રેકર્ડ્સ
પર જરૂર સાંભળો

- M P 612 } “કૈસા છાયા હૈ” ભા. ૧ સંઘગીત
એમ પી ૬૧૨ } અનીસ ઓર બલવંતસિંહ
“કૈસા છાયા હૈ” ભા. ૨ ગિરજા ઓર ગોકુલ
- M P 613 } “બનમેં બહાર આગમ” અનીસ ઓર બલવંતસિંહ
એમ પી ૬૧૩ } (ગિરજા ઓર ગોકુલ)
“મેં ગીત સુનાતી રહેતી હું” અનીસ (ગિરજા)
- M P 614 } “લૈયા દુજ” અનીસ વગૈરા
એમ પી ૬૧૪ } (ગીરજા)
“કાકા અબ્બા બડે ખીલાડી બાલકરામ, ગોપાલ
- M P 615 } “સાથી જનમ મરનકા તુ” બલવંત સિંહ
એમ પી ૬૧૫ } (ગોકુલ)
“સારી દુનિયા મુસાફીર” સંઘગીત